



## SÍLABO

Nombre del curso: Narradores Anónimos  
Código del curso: 900518  
Año y semestre académico: 2014 - II  
Sección: CA-A  
Nombre del docente: Antonio Gazís  
Correo electrónico: agazis@up.com.pe

### I. Sumilla

La escritura puede convertirse en un vicio. Un vicio la mayoría de las veces poco comprendido y por tanto dejado de lado. El taller de Narradores Anónimos tiene como objetivo facilitar al estudiante el planteamiento y construcción de esas historias que nos dan vueltas en la cabeza pero que no nos atrevemos a ponerlas sobre un papel. O que no sabemos cómo hacerlo. El taller, asimismo, permitirá conocer las técnicas narrativas, los recursos y las estructuras de una ficción, a través del análisis de conceptos teóricos, de cuentos seleccionados y de ejercicios que estimulen la escritura creativa.

### II. Resultado de aprendizaje

El estudiante conoce las estructuras y técnicas narrativas del cuento, por tanto tendrá los recursos para escribir uno.

### III. Competencias que desarrolla

Gestión y productividad: El estudiante pondrá en práctica las herramientas narrativas brindadas, elaborando así textos o historias que interesen. Asimismo, conocerá cómo la creación de historias va de la mano de un trabajo empresarial.

Visión integral: El estudiante, a través del acercamiento al mundo interno y externo de los personajes, desarrollará su capacidad para entender que muchas acciones y vivencias pueden tener más de un punto de vista.

### IV. Contenido

#### **Unidad I: Las bases**

1. Tema – Pretexto. ¿Qué escribir? El cuento fantástico y el cuento realista
2. El narrador/ el espacio
3. El personaje/ el lenguaje
4. El tiempo
5. El estilo
6. Persuasión (Fondo/forma)



### **Unidad II: Estructura**

1. Estructura del cuento. Su lógica. Conflicto/dilema/punto de quiebre
2. Técnicas narrativas: La caja china y el dato escondido
3. Técnicas narrativas: vasos comunicantes
4. Musicalidad y humor. Lo lúdico en la literatura
5. El microcuento
6. El mundo editorial.

### **Unidad III: asesoría de los cuentos escritos por los estudiantes y su presentación final.**

#### V. Estrategia Didáctica

- Exposición y discusión de conceptos teóricos.
- Lectura, discusión y análisis de relatos.
- Ejercicios de estimulación literaria.
- Creación de textos literarios.
- Visitas de escritores.

#### VI. Evaluación

La desaprobación de uno de los siguientes criterios significará la desaprobación del taller (es decir, no se otorgará el crédito paraacadémico).

Instrumento	Criterio de evaluación
Asistencia	Se permitirá únicamente el 30% de faltas. Faltas permitidas= 3 (tres). 3 tardanzas equivalen a una falta. Asistencia= llegar a la hora, tolerancia 10 min. Tardanza= del minuto 11 al 15. Falta= después de los 15 minutos de la hora de inicio de clase.
Participación en clase	El estudiante muestra entusiasmo, interés, responsabilidad, solidaridad, esfuerzo, colaboración, respeto, atención.

#### VII. Referencias

- Cortázar, Julio (2013). Clases de literatura. Alfaguara.  
Páez, Enrique (2013). Manual de técnicas narrativas. SM.  
Ribeyro, Julio Ramón (1994). Prosas apátridas. Seix Barral.  
Vargas Llosa, Mario (1997). Cartas a un joven novelista. Alfaguara.

VIII. Cronograma

SEMANA	FECHAS	UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR
1	Jueves 16/10	<b>Unidad I:</b> El Pretexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento.</li> <li>*Ejercicio creativo <i>La frase</i>. Se da al estudiante una frase para desarrollar. P.ej "Escríbele una carta de amor a una persona que odias".</li> </ul>
	Lunes 20/10	El narrador	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento. *Ejercicio creativo <i>El horóscopo</i>. El estudiante traerá lo que le depara a su signo y en base al texto armará una historia.</li> <li>*Presentación de ideas para el cuento propio.</li> </ul>
2	Jueves 23/10	El personaje/ El lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento. *Ejercicio creativo <i>Zona de incomodidad</i>. El estudiante narrará, desde un personaje, una experiencia poco vivida. P ej., Si nunca comió en un mercado, irá a uno.</li> </ul>
	Lunes 27/10	El tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento.</li> <li>*Desarrollo y escritura de un cuento en dos grupos.</li> </ul>
3	Jueves 30/10	El estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento.</li> <li>*Ejercicio creativo <i>La foto</i>. El estudiante traerá una foto y la intercambiará con el resto. Creará una historia basada en una foto que no es suya.</li> <li>*Visita de un escritor.</li> </ul>
	Lunes 3/11	Persuasión	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Conceptos teóricos.</li> <li>*Lectura y análisis de un cuento.</li> <li>*Primera lectura de cuento propio. (Parte I)</li> </ul>



SEMANA	FECHAS	UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR
4	Jueves 6/11	<b>Unidad II:</b> Estructura del cuento	*Conceptos teóricos. *Lectura y análisis de un cuento. *Ejercicio creativo <i>Final alternativo</i> . El estudiante buscará un final distinto al que de una serie o película. *Primera lectura de cuentos (Parte II).
	Lunes 10/11	Técnicas narrativas	*Conceptos teóricos. *Lectura y análisis de un cuento. *Ejercicio creativo: <i>El binomio ilógico</i> . El estudiante, en base a palabras o situaciones opuestas, buscará escribir una historia.
5	Jueves 13/11	Técnicas narrativas	*Conceptos teóricos. *Lectura y análisis de un cuento. *Ejercicio creativo <i>La noticia</i> . El estudiante traerá una noticia del diario y escribirá una historia en base a esta. *Visita de un escritor.
	Lunes 17/11	El microcuento	*Conceptos teóricos. *Lectura y análisis de un cuento. *Segunda lectura del cuento (Parte I).
6	Jueves 20/11	El mundo editorial	*Lectura y análisis de un cuento. *Segunda lectura de cuento (Parte II).
		El mundo literario	*Se asistirá a la presentación de un libro. (Fecha por definir)
	Lunes 24/11	<b>Unidad III:</b> Asesorías	*Asesoría de 20 minutos con cada estudiante sobre su cuento.
7	Jueves 27/11	Presentación final	Noche literaria. Se presentarán al público los cuentos escritos por los estudiantes y serán comentados por uno o dos escritores.