



## SÍLABO

Nombre del Curso: Conociendo a Tim Burton (taller sobre el cine de Tim Burton).

Código del Curso: 900497

Año y Semestre académico: 2014-2

Sección: CA-A

Nombre completo del docente del curso: Rocío Lladó Márquez

Correo electrónico del docente del curso: [R.Llado@up.edu.pe](mailto:R.Llado@up.edu.pe)

### I. Sumilla

El curso sobre la obra del director Tim Burton permite a los estudiantes analizar y comprender mejor las películas de este cineasta.

### II. Resultado de aprendizaje

El estudiante conoce las motivaciones y las formas de creación de un artista que es muy reconocido por su originalidad y por su capacidad de crear mundos imaginarios. Esto lo motivará a encontrar caminos creativos dentro de su propia actividad.

### III. Competencias que desarrolla

#### Responsabilidad

El estudiante comprende a personajes distintos a él y situaciones que no son de su entorno, llegando a no ser reales muchos de ellos. Para hacerlo, pone esmero, prolijidad y atención en los detalles. Lo hace en forma respetuosa y valorativa del otro y la diversidad.

#### Flexibilidad y apertura al cambio

El estudiante conoce la realidad sociopolítica nacional y mundial, que le permite trasladar los temores de las películas analizadas a otros contextos, incluso irreales, gracias a su pensamiento flexible, su creatividad y capacidad de innovación. Lo hace en forma respetuosa con el otro.

### IV. Contenido

Está determinado por el tema y la propuesta creativa de cada película vista (tanto en clases como en las tareas). Se irá tratando, entonces, los temas y la estética audiovisual de la obra de Burton.

### V. Estrategia Didáctica

- Exposición participativa.
- Proyección de películas completas y de trozos de otras (como ejemplos).
- Trabajos entregados en la clase.



## VI. Evaluación

La desaprobación de uno de los siguientes criterios significará la desaprobación del taller (es decir, no se otorgará el crédito paraacadémico).

Instrumento	Criterio de evaluación
Asistencia	Se permitirá únicamente el 30% de faltas. Para el caso de este curso <b>2 faltas</b> . 3 tardanzas equivalen a una falta. Asistencia= 0 a 10 minutos de la hora de inicio Tardanza= 11 a 15 minutos Falta= a partir del minuto 16 de la hora de inicio de clase.
Calidad de los trabajos solicitados durante el ciclo.	Cinco análisis de películas.
Evaluación final	

## VII. Referencias

Panadero, David y Parra. Migel A. (2008). Tim Burton. Diario de un soñador. Madrid: Ediciones Jaguar.

## VIII. Cronograma

SEMANA	FECHAS	UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR	Entregables en clase
1	20/08	La carrera de Tim Burton como dibujante los estudios Disney.	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición de la profesora.</li><li>Proyección de la película "Beetlejuice" (1988).</li></ul>	
2	27/08	Personajes soñadores.	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición participativa sobre la tarea dejada.</li><li>Proyección de la película "Ed Wood" (1994)</li></ul>	Análisis de la película "El joven manos de tijeras" (1990).



SEMANA	FECHAS	UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR	Entregables en clase
3	03/09	Creación de mundos imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyección de la película “El extraño mundo de Jack” (1993).</li><li>• Exposición participativa en base a la película vista y la tarea dejada.</li></ul>	Análisis de la película “¡Marcianos al ataque!” (1996).
4	10/09	El uso de las leyendas y los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyección de la película “El gran pez” (2003).</li><li>• Exposición participativa en base a la película vista y la tarea dejada.</li></ul>	Análisis de la película “La leyenda del jinete sin cabeza” (1999).
5	17/09	Estética de la obra de Burton.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyección de la película ““El cadáver de la novia” (2005).</li><li>• Exposición participativa en base a la película vista y la tarea dejada.</li></ul>	Análisis de la película “Charlie y la fábrica de chocolates”. (2005).
6	24/09	Mundos no tan inocentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyección de la película “Alicia en el país de las maravillas” (2010).</li><li>• Exposición participativa en base a la película vista y la tarea dejada.</li></ul>	Análisis de la película “El barbero diabólico” (2007).
7	01/10	Los sueños imposibles.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición de la profesora.</li><li>• Proyección de la película “Frankenweenie” (2012).</li><li>• Evaluación final sobre todo lo aprendido en el curso.</li></ul>	